

Mecit Ömür Öztürk

DERVİŞİN TESELLİ KOLEKSİYONU

2

Klasik Metinlerle
İyileşme



Hayykitap - 968
Herkes İçin Tasavvuf - 81

Dervişin Teselli Koleksiyonu 2
Klasik Metinlerle İyileşme
Mecit Ömür Öztürk

Hayykitap Genel Yayın Yönetmeni: Rauf Baysal
Klasik Metin Danışmanları: Damla Yılmaz, Doç. Dr. Fatih Tufan,
Doç. Dr. Murat Uludağ
Kapak Tasarımı: Mükremin Seçim
Sayfa Tasarımı: Turgut Kasay

ISBN: 978-625-7479-79-0
1. Baskı: İstanbul, Temmuz 2022

Baskı: Yıkılmazlar Basım Yay.
Prom. ve Kağıt San. Tic. Ltd. Şti.
15 Temmuz Mah. Gülbahar Cad. No: 62/B
Güneşli - İstanbul
Sertifika No: 45464
Tel: 0212 630 64 73

Hayykitap
Zeytinoğlu Cad. Şehit Erdoğan İban Sk.
No: 36 Akatlar, Beşiktaş 34335 İstanbul
Tel: 0212 352 00 50 Faks: 0212 352 00 51
info@hayykitap.com
www.hayykitap.com
facebook.com/hayykitap
twitter.com/hayykitap
instagram.com/hayykitap
Sertifika No: 12408

© Bu kitabın tüm hakları
Hayygrup Yayıncılık A.Ş.'ye aittir.
Yayınevimizden yazılı izin alınmadan kısmen veya
tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez,
çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

Dervişin Teselli Koleksiyonu 2

Klasik Metinlerle İyileşme



Mecit Ömür Öztürk

İçindekiler



Sunuş	9
Güven Tesellisi	11
İman Tesellisi	14
Dostluk Tesellisi	17
İç Ses Tesellisi	21
Öğüt Tesellisi	23
Ümit Tesellisi.....	25
Metanet Tesellisi	27
Fikir Tesellisi	30
Şükür Tesellisi.....	32
Akış Tesellisi	35
İhtar Tesellisi	38
Telafi Tesellisi	40
Akıbet Tesellisi	42
Hesap Tesellisi	44
Nizam Tesellisi.....	46
Cedel Tesellisi	48
Fıtrat Tesellisi	50
Ülfet Tesellisi.....	52
Farkındalık Tesellisi.....	54
Vefa Tesellisi.....	57
Nöbet Tesellisi	59
Çile Tesellisi	62

Mecit Ömür Öztürk

1982 Ardahan Göle doğumludur. İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü mezunudur.

Doğu Haber, Haberdar, Serhat Birikim, Gazete Avcılar, Alternatif Süreç, Manşet ve *Gelecek* gazetelerinde köşe yazarlığı yaptı. Esenyurt Belediyesi, Ajansbu ve Optimist İnternet Çözümleri'nde metin yazarı olarak çalıştı.

Çeşitli sivil toplum kuruluşlarında metin yazarlığı dersleri verdi. Kırk üyenin katılımıyla, her ay farklı bir sosyal bilim dalında kırk kitabın özetlenerek kritik edildiği Kitap Meclisi çalışmasının kuruculuğunu ve dört yıl boyunca koordinatörlüğünü gerçekleştirdi.

Çeşitli edebiyat dergilerinde kısa öyküleri yayımlandı. İstanbul Yerel Gazeteciler Derneği üyesidir. Felsefe öğretmenliği yapmaktadır. Evli ve iki çocuk babasıdır.

Hayykitap'tan yayımlanmış kitapları:

Dervişin Teselli Koleksiyonu 2, Temmuz 2022

Korkma Hep Varsın, Haziran 2021

Yaşamın Gizli İşaretleri, Mayıs 2019

Hâletiruhiye, Mayıs 2018

Dervişin Teselli Koleksiyonu, Mart 2017

Hakikat Tesellisi	65
Ustalık Tesellisi	67
İdrak Tesellisi	69
Sanat Tesellisi	71
Toprak Tesellisi	73
Gam Tesellisi	76
İnsan Tesellisi	78
Hilim Tesellisi	80
İsabet Tesellisi	82
Hafıza Tesellisi	84
Beka Tesellisi	87
Emanet Tesellisi	92
Çözüm Tesellisi	94
Reca Tesellisi	96
Cevap Tesellisi	99
Muhafaza Tesellisi	101
Aidiyet Tesellisi	105
Kaynama Tesellisi	107
İspat Tesellisi	110
Takdir Tesellisi	112
Sıla Tesellisi	114
Görev Tesellisi	117
Kasvet Tesellisi	120
Görüş Tesellisi	122
Varış Tesellisi	124
Sınır Tesellisi	126
Kifayet Tesellisi	128
Terk Tesellisi	133
Devam Tesellisi	136
Kısmet Tesellisi	139
İçebakış Tesellisi	142
Kazanç Tesellisi	144

Karar Tesellisi	146
Mukavele Tesellisi	148
Tefviz Tesellisi	151
Arz Tesellisi	156
Felah Tesellisi	159
İrade Tesellisi	161
İstikamet Tesellisi	164
Vakit Tesellisi	166
Dua Tesellisi	168
Sufi'nin Duası	171
Kur'an-ı Kerim'den Musibet Dersleri (1)	173
Kur'an-ı Kerim'den Musibet Dersleri (2)	175
Kur'an-ı Kerim'den Musibet Dersleri (3)	177
Kur'an-ı Kerim'den Musibet Dersleri (4)	179
Kur'an-ı Kerim'den Musibet Dersleri (5)	182

<i>Batı'nın Tesellisi</i>	185
Epiktetos'un Tesellisi	187
Bacon'ın Tesellisi	188
La Fontaine'in Tesellisi	189
Jane Austen'in Tesellisi	190
Blake'in Tesellisi	191
Puşkin'in Tesellisi	192
Stendhal'in Tesellisi	193
Shelley'in Tesellisi	195
Schopenhauer'un Tesellisi	196
Rimbaud'un Tesellisi	197
Oscar Wilde'in Tesellisi	198
Mark Twain'in Tesellisi	199
Durkheim'in Tesellisi	200
Pessoa'nın Tesellisi	201
Unamuno'nun Tesellisi	202

Virginia Woolf'un Tesellisi	203
James Joyce'un Tesellisi.....	204
Pavese'in Tesellisi	205
André Gide'in Tesellisi	206
Hemingway'in Tesellisi	207
Faulkner'in Tesellisi	208
Steinbeck'in Tesellisi	209
J. R. R. Tolkien'in Tesellisi.....	210
Nabokov'un Tesellisi	211
Cortázar'ın Tesellisi.....	212
Saramago'nun Tesellisi	213
Márquez'in Tesellisi	214
Umberto Eco'nun Tesellisi	216
John Berger'in Tesellisi.....	217
Kundera'nın Tesellisi	218
Jostein Gaarder'in Tesellisi	220
Galeano'nun Tesellisi	221
Irvin D. Yalom'un Tesellisi.....	223
Herman Melville'in Tesellisi	225
Knut Hamsun'un Tesellisi.....	226
Giovanni Papini'nin Tesellisi.....	227
Agatha Christie'nin Tesellisi	228
<i>Söyleşiler</i>	229
Kitap Teselli Demektir	231

Sunuş



Allamul Ğuyub olan Allah Teala'ya hamd, O'nun tebliğcisi olan Resulullah'a (sav) salavattan sonra...

İki kitap kapağı arasına yerleşebilmiş böyle şifa dolu bir nimete bizleri ulaştıran Rabbimize sonsuz hamd ve sena ederiz.

İçeride pek çok hikmetlerle dolu olan bu kitap, insanın gizli ve açık manevi yaralarını sarmayı ve onların iyileşmelerine vesile olmayı amaçlıyor.

Okuyucularını yaşam serüveni içerisinde bekleyen tehlikelere karşı uyarıyor ve kalpleri daha hastalıklara tutulmadan evvel güçlendiriyor. Hayat yolculuğu sırasında çıkan büyük fırtınalara rağmen ilerlemenin yollarını gösteriyor.

Rıza hâlinde uzaklık, memnuniyetsizlik, gaflet, dünyevilik, dar görüşlülük gibi manevi virüsleri birer birer tanıtıyor ve onlardan kurtulma yöntemlerini anlatıyor.

Kayıp gibi görülen hâllerin kazanç vesilesi nimetler olduğunu öğütüyor. Derdimizi sevmeyi öğretiyor. Derdimizin aslında dermanımız olduğunu reçete ediyor. Onların, Rabbimizden gelen armağanlar olduğunu hatırlatıyor.

Derman arardım derdime

Derdim bana derman imiş

Niyazi-i Mısri

Dünya çapında yaşanan salgın hastalıklarla eşzamanlı olarak bir de dünyevilik pandemisi yaşanıyor. İnsanlığın ahiret düşüncesinden hızla uzaklaşıp dünyevileştiği, manevi ve soyut

değerleri göz ardı ederek maddileştiği ve kalplerin gitgide katılaştığı, bu sebeple de pek çok ruhsal sarsıntıya yakalandığı bu dönemde böyle manevi bir aşya ihtiyacımız vardı.

Kitabın sayfalarında okuma yolculuğuna çıkanlar, âdeta sahabe sofrasına oturmuş, Mevlâna'nın huzurundaki sohbette bulunmuş, geçerken Epiktetos'a şöyle bir uğramış, Bediüzzaman'ın huzurunda konaklamış ve daha pek çok gönül dostunun halkasına uğradıktan sonra kendisini yükleri hafiflemiş, ruhu genişlemiş bir şekilde evine dönmüş gibi hissedecektir.

Allah Teala bazen yumruk kadar bir kuşa dünyanın en güzel sesiyle şarkılar söyletir. İkinci güneşi kısa sürelidir. Ancak gölgesi en uzun olandır.

Dervişin Teselli Koleksiyonu'nun her iki kitabı da bir teselli medresesi, bir şifa mektebi oldu. Bu iki kitabın harfleri kadar, belki de daha fazla insan, kitaptaki satırlar vesilesiyle yaşam ümidi kazandı, yoluna şevkle devam etti, kaderindeki musibetten bu kitap eşliğinde taburcu oldu. Henüz bu medresede musibet tedrisi görmemiş, bu iki mektepteki şifasını almamış pek çok kimseler olduğu da bir gerçektir.

İçinde kendisine uygun bir derman, bir deva bulunan herkesin yolunun bu teselli okulundan geçmesi duasıyla...

İbrahim Halil Can

İlahiyatçı Yazar

Güven Tesellisi



Hayvanat bahçelerinde vahşi hayvanların olduğu bölümlerden korkusuzca hatta neşemizden bir şey kaybetmeden geçeriz. Bunun sebebi, onların bize zarar verme ihtimalinin olmadığına dair kesin bilgimizdir. Yaşam yolunu adımlarken ise böyle bir emniyet duygusundan mahrumuzdur. Hâlbuki yaşamdaki musibetler, hayvanat bahçelerindeki vahşi hayvanlardan daha çok kontrol altındadır.

Bizim için tehlike arz eden her varlık ve hadisenin ipi, nihayetinde Allah'ın kudret elindedir. Onların bize verebileceği zararların son çizgisini de Allah çizmiştir.

Selamet ve emniyet yalnızca imandadır.

Bir mümin, başına gelen musibetlerin karar vericisinin, sahibinin ve yöneticisinin Allah olduğunu bilir. Yaşananların boş yere olmadığının farkındadır.

Musibetin Allah'ın “Dur!” dediği yerde duracağını, daha önceki veya daha sonraki bir durakta duramayacağını da bilir.

Zor hadiselerin içinden korku ve endişe içerisinde değil, seyir ve temaşa lezzeti duyumsayarak geçer.

Başına gelen bir musibeti, iplerinin bağlı olduğu ilahi bir kudretin varlığının farkında olarak, yeni ve değişik bir deneyimin heyecanı içinde yaşar.

“Yaşadığım bu değişik hadiseleri benim için Rabbim takdir ediyor. Beni O tecrübe ediyor ve bir yere doğru beni hikmetle sevk ediyor.” diye düşünür.



Necip Fazıl'ın Tesellisi: *Gideriz nur yolu izde gideriz.
/ Taş bağırda, sular dizde gideriz. / Bir gün akşam olur,
biz de gideriz. / Kalır dudaklarda şarkımız bizim.*

Şöyle bir hayal kuralım: Bir otobüste yolculuk yapıyorsun. Şoför uyumuş ve sen birden bunun farkına varıyorsun. Böyle bir otobüste rahatlıkla yolculuk yapabilir misin? Veyahut bindiğin uçağın pilotunun uçuş esnasında vefat ettiğini öğrendiğin hâlde pencereden bakıp keyifle bulutları seyredebilir misin?

Bir otobüste ya da bir uçakta bile durum böyleyken koskoca kâinat (Haşa!) şoförsüz-pilotsuz gidiyorsa şayet, Dünya'yı biri döndürmüyorsa, Güneş'i biri doğdurmuyorsa, bunca hadiseyi biri yönetmiyorsa insan kafasını yastığa nasıl rahat koyabilir? İnançsızlık işte böyle bir ruh karmaşası doğurur.

Yaşamı yaratan ve yürüten bir yaratıcı olmadığını düşünen biri açısından etraf tehlike çemberidir. Her taraf düşmanlarla sarılıdır.

Bizler hayat gemisinin yolcularıyız. Bu yolculukta en çok ihtiyacımız olan hislerden biri emniyette olma, yaşamı güven ve sekinde içinde yürütebilme hissidir. Bu da ancak hakiki iman sayesinde mümkün olabilir. Emniyette olma duygusu hakiki imanın açık bir dışavurumudur.

İnsan, bütün ağırlıklarını emanet edebileceği bir kudret arayışındadır. Mutlak bir kudret, eksiksiz bir kudret, ona varlığını emanet ettiğimizde kuşkusuz bir emniyet duygusu içerisinde olacağımız bir kudret... Ve aynı zamanda şefkat dolu bir kudret...

Mümin, imanı sayesinde kendini ilahi kudrete emanet etmiş olur. Dünyada da ahirette de rahat etmenin yolunun o mutlak kudret sahibine “tevekkül”den geçtiğini bilir.

Tevekkül, her şeyi idare eden yegâne yaratıcıyı arkasına almış olmanın verdiği bir endişesizlik, bir güven hâline erişmektir.

Evet, iman, tevekkül demektir aynı zamanda. İmanın getirdiği ilk kazanımlardan biridir tevekkül. Tevekkül, imanın meyvesidir. Tevekkül, Allah'ın “Kâdir” ismine güvenmektir. İçinde tevekkül olmayan imanın kanadı kırıktır.

Yaratıcı'ya teslim olan birinde rahatlama başlar. Madem her şeyin dizginleri O'nun elinde, bizi korkutacak ne olabilir ki?



İbrahim Hakkı'nın Tesellisi: *Açılır bahtımız bir gün
/ Böyle battıkça batmaz ya, / Sebepler halk eder Hâlik /
Kerem bâbın kapatmaz ya / Benim Hakk'a münâcâtım
/ Değildir rızık için haşa! / Hüdâ Rezzak-ı âlemdir /
Rıziksız kul yaratmaz ya...*

İman Tesellisi



Gelecekle ilgili endişe, aslında imanın özüne ters bir endişedir. Çünkü iman, güven demektir. Her şeyin Cenab-ı Hakk'ın kaderiyle, takdiriyle olduğunu bilmektir. Gelecekle ilgili endişeler, kuvvetli bir imana değil, zayıf ve yaralı bir imana yaraşır.

Korkuların, endişelerin ve ruh darlıklarının temel kaynaklarından biri imanın zayıflığıdır.

İman dairesinde kalmak, insanı yalnızca ahiretteki tehlikelerden değil, dünyada yaşanabilecek ruhsal yıkımlardan da korur.

Psikolojik yüklerimiz, vicdan sızılarımız ve ruh hâllerimizdeki sarsıntılar, kendimizi Allah'a verememiş, nefsimizi O'na teslim edememiş olmamızdan kaynaklanır.

İmandan uzaklaşmak, ruhsal acıları manevi ilaçlarla tedavi etme yeteneğini köreltir. Kişi, şifa kaynağı olan imanıyla yaralarını kendi kendine sağaltma yeteneğine sahip olur.

Kalbi imanla tam aydınlanmış, tam nurlanmış bir insan korkmaz. Böyle biri için hadiselerin yumuşaklığı ya da sertliği, küçüklüğü ya da büyüklüğü birdir.

Abdülkadir Geylani Hazretleri şunları söyler:

“Hastalığın, fakirliğin, açlığın ve günlük ihtiyaçların zedelediği iman, hakiki iman değildir. İmanın cevheri ve sıhhati musibet vaktinde ortaya çıkar ve imanın nuru işte o zaman görünür. Bela askerleri çıkageldiğinde belli olur.”

Her insanda “destekleyici bir iç ses” vardır. Bu sesi bulmak, kısılmışsa onu açmak, durmuşsa harekete geçirmek gerekir.

Destekleyici iç sesi açığa çıkarabilmek büyük bir kazanımdır. O ses susmuşsa ya da kısıklığı sebebiyle artık işitilmiyorsa insan, yaşadığı hadiselerin en olumsuz yanlarına odaklanmaya başlar. Bu da sonu gelmez bir mutsuzluğun başlangıcı olur.

“Destekleyici iç ses” işitmeye başlanınca insan ne yalnızdır ne de çaresiz. Ondan insana daima teselliler de akar.

Kendini onarma yeteneğini kaybeden, ruhundan iyileştirici sinyallerin artık doğmadığını fark eden birinin birtakım tedbirler alması gerekir.

Kendi kendine, harici bir etkiye muhtaç olmadan da mutlu olabilen... Hadiselerin olumlu taraflarını görüp onları hayra yorabilen... Başka bir meşguliye veya insana mecbur kalmaksızın zihnini huzurlu ve dingin hâle getirebilen... Kendi mutluluğunu her an, gereken her yerde yeniden üretebilen biri olabilmek, esasında her insan için mümkündür. Ruhtan doğan iç teselliye işitebilmek, kazanılabilir bir yetenektir.

Bu sesi elde etmenin kestirme yollarından biri de ruhundan onu başarıyla keşfedip çıkarabilmiş insanların oradan getirdiği mesajlara kulak kesilmektir.

Dervişin Teselli Koleksiyonu 2 – Klasik Metinlerle İyileşme kitabı Doğu'nun ve Batı'nın kadim öğretilerini kullanarak içimizdeki teselli sesini uyandırıp canlandırmayı hedefliyor.

hayykitap

ISBN: 978-625-7479-79-0



9 786257 479790