

OSCAR WILDE'DAN HAYAT DERSLERİ

”

Sahici Aşk
Sükûnet içindedir

Hazırlayan: **Özgün Ozan Karadağ**

Özel Bir
SEÇKİ

hayykitap



Hayykitap - 947
Edebiyat - 208
Özel Bir Seçki: Hayat Dersleri 15

Oscar Wilde'dan Hayat Dersleri
Hazırlayan: Özgün Ozan Karadağ

Hayykitap Edebiyat Yayın Yönetmeni
Caner Yaman

Biyografi Derleme
Damla Yılmaz

Proje Koordinatörü
Mecit Ömür Öztürk

Kapak ve Sayfa Tasarımı
Hızlı Tasarımcı Ali Gürsoy

ISBN: 978-625-7479-53-0

1. Baskı: İstanbul, Kasım 2021

Baskı: Yıkılmazlar Basım Yay.
Prom. ve Kağıt San. Tic. Ltd. Şti.
15 Temmuz Mah. Gülbahar Cad. No: 62/B
Güneşli - İstanbul
Sertifika No: 45464
Tel: 0212 630 64 73

Hayykitap
Zeytinoğlu Cad. Şehit Erdoğan İban Sk.
No: 36 Akatlar, Beşiktaş 34335 İstanbul
Tel: 0212 352 00 50 Faks: 0212 352 00 51
info@hayykitap.com
www.hayykitap.com
facebook.com/hayykitap
instagram.com/hayykitap
twitter.com/hayykitap
Sertifika No: 12408

©Bu kitabın tüm hakları
Hayygrup Yayıncılık A.Ş.'ye aittir.
Yayınevimizden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen
alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez,
çoğaltılamaz, yayımlanamaz.

OSCAR WILDE'DAN HAYAT DERSLERİ



Sahici Aşk
Sükûnet içindedir

Hazırlayan: **Özgün Ozan Karadağ**



Güzelliğe Düşkünlüğü Eserlerinden Okunan İsim: Oscar Wilde

Daha çocuk yaştayken başlar onun serüveni. Güzelliğe düşkündür, güzel olan her şeye... Bu düşkünlüğünü kaleminden kâğıdına aktarır; böylelikle Geç Victoria Dönemi'ne ve dahi sonrasındaki dönemlere, üstünden ne kadar zaman geçerse geçsin silinmeyecek bir iz bırakır. "Sanat sanat içindir"i savunan Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde ya da yaygın olarak kullanılan adıyla Oscar Wilde, tiyatro eserlerinin yanı sıra farklı türde verdiği eserlerinde de yaşadığı dönemi alaya alır, eleştirir.

Üretimleri aracılığıyla veyahut sesiyle, varlığıyla bizzat ulaştığı herkesin -tüm eleştirilere rağmen- düşüncelerini etkileyen Oscar Wilde'ın savundukları yeri geldi mi şiddetle tenkit edilir, yaşam tarzı ise hapse girmesine yol açar. Zor günler geçirmiş olsa da Oscar Wilde, hayatı kendince tüm güzelliğiyle yaşamaktan vazgeçmez ve bu duruşunu, kelimeleri kendine has üslubuyla bir araya getirerek kâğıdına da aktarır. Siz de güzelliği Oscar Wilde'ın gözleriyle, onun kaleminden çıkan eserlerde görüp yeniden tanımlamaya ne dersiniz?

Damla Yılmaz

Özgün Ozan Karadağ

1981, Ankara doğumlu. Edebiyat öğretmeni bir babayla fen bilgisi öğretmeni bir annenin iki çocuğundan ilki. Gazi Üniversitesi İİBF İktisat ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi İİBF İşletme bölümlerini bitirdi. TRT radyolarında kültür-sanat, din-bilim-felsefe ve haber yorum programları hazırladı. Evli ve iki çocuk babası.

Övgüsünü küçümsediğiniz dünyanın kınamasıyla yüz yüze gelmektense her şeye katlanmayı tercih ediyorsunuz.

≈

Yaşayısta sadelik, düşüncede ihtişam!

≈

Dünya üstünde bütünüyle tanımak istediğim tek kişi kendimim. Ama şu sıralar bunun için pek olanak bulamıyorum.

≈

Beni avutmak için geldin buraya. Çok tatlısın. Ama bakıyorsun ki ben avunmuşum bile. Küplere biniyorsun. Tipik “anlayışlı insan” işte!

Ancak sığ kişiler bir duygudan kurtulabilmek için yıllarca beklerler. Kendi kendine söz geçirebilen bir kişi nasıl kolayca bir zevk icat edebilirse acısını da aynı kolaylıkla dindirebilir. Kendi duygularımın elinde oyuncak olmak istemiyorum ben. Duygularımı ben kullanmak istiyorum, onların tadını çıkarmak ve onlara hükmetmek...

≈

Haksızlık dünyayı parsellemiş, kederden başka hiçbir şey eşit dağıtılmamıştı.

≈

Kişinin kendi kendini suçlaması doyum verici bir lükstür. Kendimizi suçladığımız zaman başka hiç kimsenin bizi suçlamaya hakkı yokmuş gibi gelir. Kişiyi günahattan arındıran itirafın kendisidir, yoksa günah çıkartan papaz değil.

≈

Bakın, iki dünya vardır: Sözü edilmeden var olan dünyaya gerçek dünya denir çünkü bu dünyayı görmek için sözünü etmeye hiç gerek yoktur. Öteki ise sanat dünyasıdır, bu dünyadan söz etmek gerekir çünkü ancak sözü edildiğinde var olur.

İnsanın anadan doğma cehaletine dokunulmasına asla taraftar değilim. Öyle acayip, öyle nazik bir çiçektir ki cehalet, el sürmeyegörün, solar hemen.

≈

Sanat eseri bittiği anda kendine ait bağımsız bir hayat kazanır ve söylemesi için dudaklarına bırakıldan çok farklı bir mesaj iletebilir.

≈

Bu günlerde bütün büyük adamların müritleri var ancak biyografilerini yazan, müritlerinin içindeki Yehuda oluyor hep. Eskiden kahramanlarımızı aziz ilan ederdik, şimdiyse bayağılaştırıyoruz. Büyük kitapların ucuz nüshaları hoş olabilir ancak büyük adamların ucuz nüshaları çekilecek gibi değil.

≈

Bir kitabın okumaya değer olup olmadığını anlamak yarım saatlik iş. Aslında insanın biçim sezgisi varsa on dakika yeter de artar bile.

≈

Günümüzde insanlar her şeyin fiyatını biliyorlarsa da hiçbir şeyin değerini bilmiyorlar.

Sevgiyi yalnızca güzel şeyler, incelikli düşünceler besler. Ama nefreti herhangi bir şey besleyebilir.

≈

- Lord Illingworth az önce bana kâatibi olmamı teklif etti. Bu benim için her şey demek. Daha önce ulaşmayı umut bile edemeyeceğim kadar uzak olan her şey şimdi çok yakın.

- Hiçbir şey umudun ulaşamayacağı kadar uzak olmamalı. Hayatın kendisi zaten bir umut.

≈

- Yaşlanmaya hiç niyetim yok. Ruh yaşlı doğar ama giderek gençleşir. Bu, hayatın komedisidir.

- Beden ise genç doğar ama giderek yaşlanır. Bu hayatın trajedisidir.

≈

Kalpler yaralandıkça yaşar. Zevkler bir kalbi taşa çevirebilir, zenginlik nasır tutturabilir fakat üzüntü, ah üzüntü onu kıramaz.

≈

Ne acı ki yaşamda dersleri artık onlardan faydalanamayacağımız zamanlarda alıyoruz!

Bu dünyada sadece iki trajedi vardır. Birisi insanın istediğini elde edememesi ve diğeri de onu elde etmesidir. Sonuncusu daha beterdir.

≈

- Ara sıra bana zaman verilmesini isterdim.

- Kendini eğitmek için zaman, sanırım.

- Hayır, bildiklerimi unutmak için zaman. Bu çok daha önemli sevgili Tuppy.

≈

- Oğlanlar çoğu zaman dikkatsizdir ve düşünmeksizin can yakarlar; biz anneler de hep büyüüp bir erkek oldukları ve bizi daha iyi anladıkları zaman hakkımızı ödeyeceklerini umut ederiz. Ama öyle olmaz. Dünya onları bizim yanıımızdan çekip alır; bizimle olduklarından daha mutlu oldukları arkadaşlar edinirler, bize menedilmiş eğlencelere dalar, bizim ilgilendiğimizden bambaşka şeylere yönelirler: Üstelik çoğu zaman bize karşı adil değildirler, hayat onlara acı geldiğinde bizi suçlarlar ama tatlı geldiğinde onlarla birlikte bu tadı almaktan da mahrum kalırız... Oğlum sen pek çok arkadaş edindin, onların evlerine girdin çıktın ve onlarla mutlu oldun, bense sırrımdan dolayı seninle gelmeye cesaret edemedim, evde kaldım ve kapımı örttüm, güneşi ittim ve karanlıkta oturdum.

Chopin çaldıktan sonra kendimi, sanki hiç işlemediğim günahlara gözyaşı dökmüş, bizzat yaşamadığım felaketlerin yasını tutarmış gibi hissediyorum. Hep böyle bir etki bırakıyor üstümde müzik. Son derece alelade bir hayat sürmüş bir adam bile şöyle güzel, esaslı bir müzik parçası dinledikten sonra birdenbire ruhunun, kendisi farkında bile olmadan, korkunç tecrübeler atlattığını, müthiş neşeler tattığını ya da vahşi aşklara kapıldığını veya büyük feragatlerde bulunduğunu keşfedebilir.

≈

Kadınlar kendilerini saldırı yoluyla savunurlar, bazen de ani, anlaşılmasız teslim oluşlarla saldırıya geçerler.

≈

Sanıyorlar ki bütün düşünceler çıplak doğar... Benim ancak masallarla düşünebildiğimi anlamıyorlar. Heykeltıraş, düşüncesini mermere aktarmaya çalışmaz; doğrudan mermerle düşünür.

≈

Bir ülkenin sanatı ancak başka ulusların sanatıyla temas ettiği takdirde kendine has o bireysel ve bağımsız hayatını, yani ulusallığını kazanır.

Dostlarım harika! Temkinli olmamı öğütüyorlar. Temkinli! Ben temkinli olabilir miyim? Gerilemek olur bu benim için. Ben gidebildiğim kadar ileriye gitmeliyim... İnsan asla eski yaşamına dönmemeli... Benim yaşamım bir sanat yapıtına benzer; bir sanatçı asla aynı şeye iki kez girmez; giriyorsa ilkinde başarılı olamamış demektir.

≈

Tanıdığım sanatçılardan gündelik yaşamda sevimli olanlar yalnızca kötü sanatçılardır. İyi sanatçılar yalnızca ürünlerinde var olurlar, bunun sonucu olarak da kişilikleri silik kalır. Büyük şair, gerçekten büyük olan şair, tüm yaratıkların içinde şiirden en uzak olanıdır. Oysa üçüncü, dördüncü sınıf şairler ilginçtirler. Şiirleri ne kadar kötüyse görünüşleri o kadar çarpıcıdır. İkinci sınıf bir sone kitabı yayınlamış olmak insanı resmen dayanılmaz yapmaya yeter. Bu adam yazmadığı şiiri yaşar. Ötekilerse yani gerçek şairler, hayatta gerçekleştirmeyi göze alamadıklarını şiir olarak yazarlar.

≈

Yoksulun kalitelisi hiçbir zaman gönül borcu duymaz. Zenginlerin sofrasından dökülen bir-iki kırıntı için neden gönül borcu duysunlar ki? O sofraya onlar da oturmalıydılar ve artık bunun farkına varmaya başlıyorlar.

Kendisi için mevcut olan tek şey şimdi olan, yalnızca şimdiyi yaşayan kişi, yaşadığı çağ hakkında hiçbir şey bilmez. İnsan on dokuzuncu yüzyılı kavramak için ondan önce gelmiş geçmiş, oluşumuna katkıda bulunmuş bütün yüzyılları kavramalıdır. İnsan kendi hakkında tek bir şey bile bilmek istiyorsa önce başkaları hakkında her şeyi bilmesi gerekir. Duygudaşlık gösteremeyeceği hiçbir ruh hali olmamalıdır.

≈

İş sahibi olma, kariyer yapma gerekliliği herkesi taraf tutmaya zorluyor. Herkesin çok çalıştığı ve az eğitim gördüğü bir çağda yaşıyoruz; insanlar öyle çalışkan ki bu çağda, sonunda aptala dönüyorlar. Şimdi böyle söyleyince çok acımasız görünebilir ama bu türden insanların kaçınılmaz felaketleri hak ettiklerini söylemeden geçemeyeceğim.

≈

Eğitim takdire şayan bir şeydir fakat unutulmalıdır ki bilmeye değer hiçbir şey öğretilemez.

≈

Sanat ne kadar soyut ve ideal ise çağının ruhu-
nu da o kadar iyi yansıtıyor.

Attığı yalanı desteklemek için bir de kanıt sunacak denli hayal gücünden yoksun birisi, lafı hiç uzatmadan doğruyu söylese daha iyidir.

≈

Kadın için utanç kaynağı olanı erkek için de alçaklık addedene kadar asla adil olamayacaksınız.

≈

Nice felaket vardır ki ilkten öyle görünse bile, Tanrı'nın gizliden lütfudur bize.

≈

Yaşamak dünyada en ender bulunan şeydir. Çoğu insan "vardır", işte o kadar.

≈

Bir dostun çektiği acılara herkes üzülebilir ama bir dostun başarısına sevinmek çok soylu bir kişilik yapısı gerektirir.

≈

Orta yaşlılar hayata ipoteklidir. Yaşlılar hayatın tavan arasındadır. Ama gençler hayatın efendisidir. Gençliği bekleyen bir krallık vardır.

≈

Sanat o ince seçici ruhu ve tercihlerinde kullandığı o zarif sezgisi ile hayatı bizim için saflaştırıp ona anlık bir mükemmellik vermeseydi hepimiz bu dünyadan sıkılırdık.

Bu kitabın sayfalarında "Sanat sanat içindir." anlayışını benimsemiş, parlak ve renkli üslubu ile kaleme aldığı roman, hikâye, şiir ve oyunları ile edebiyat dünyasında derin bir iz bırakan İrlandalı kurgu ustası Oscar Wilde'ın sıra dışı yaşam öyküsünü ve eserlerindeki en çarpıcı kesitleri bulacaksınız.

hayykitap

25 TL
KDV'DEN MUAFTIR

