

KAFKA'DAN HAYAT DERSLERİ



Kafesin Biri,
Bir Kuş Aramaya Çıktı

Hazırlayan: **Özgün Ozan Karadağ**



hayykitap



Hayykitap - 852
Edebiyat - 192
Özel Bir Seçki: Hayat Dersleri 11

Kafka'dan Hayat Dersleri
Hazırlayan: Özgün Ozan Karadağ

Biyografi Derleme
Berre Nur Özdemir - Özgün Ozan Karadağ

Hayykitap Edebiyat Yayın Yönetmeni
Caner Yaman

Proje Koordinatörü
Mecit Ömür Öztürk

Kapak ve Sayfa Tasarımı
Hızlı Tasarımcı Ali Gürsoy

ISBN: 978-625-7685-57-3

1. Baskı: İstanbul, Haziran 2021

Baskı: Yıkılmazlar Basım Yay.
Prom. ve Kağıt San. Tic. Ltd. Şti.
15 Temmuz Mah. Gülbahar Cad. No: 62/B
Güneşli - İstanbul
Sertifika No: 45464
Tel: 0212 630 64 73

Hayykitap
Zeytinoğlu Cad. Şehit Erdoğan İban Sk.
No: 36 Akatlar, Beşiktaş 34335 İstanbul
Tel: 0212 352 00 50 Faks: 0212 352 00 51
info@hayykitap.com
www.hayykitap.com
facebook.com/hayykitap
instagram.com/hayykitap
twitter.com/hayykitap
Sertifika No: 12408

©Bu kitabın tüm hakları
Hayygrup Yayıncılık A.Ş.'ye aittir.
Yayınevimizden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen
alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez,
çoğaltılamaz, yayımlanamaz.

KAFKA'DAN HAYAT DERSLERİ



Kafesin Biri,
Bir Kuş Aramaya Çıktı

Hazırlayan: **Özgün Ozan Karadağ**



Bir Yalnızlık Senfonisi: Franz Kafka

Yapıtlarını 20. yüzyılda veren Franz Kafka pesimist, duygusal ve özgün bir kalemdir. Kırk bir senelik hayatında başından geçenleri, ailesiyle arasındaki münasebetleri, aşklarını kendine has üslubuyla eserlerine aksettiren Alman yazınının önemli simalarındandır. Yaşadığı süre zarfında yazdıkları pek ilgi görmeyen Kafka'nın zaten sesini duyurmak ve kaleme aldıklarının okunması gibi bir amacı da yoktur.

Orta Avrupa'da doğan Kafka, I. Dünya Savaşı'nın olumsuz tesirlerini benliğinde yoğun bir biçimde hisseder ve eserlerinde savaşın çirkin yüzünü edebî bir dille betimler. Öldükten sonra Max Brod, Kafka'nın ona eserlerini yakması için bıraktığı vasiyete uymayıp yayımlar.

Franz Kafka'yı dünya edebiyatında herhangi bir yerde konumlandırmak güç. Öteki yazarlar gibi bir edebiyat akımının bayrağını taşımaz fakat yapıtları insanlar üzerinde öylesine büyük bir yankı uyandırır ki yalnızca edebiyat değil, sinema sektöründe bile var olacak bir tarzın doğumuna sebep olur. Eserlerinde ele aldığı imge ve

Özgün Ozan Karadağ

1981, Ankara doğumlu. Edebiyat öğretmeni bir babayla fen bilgisi öğretmeni bir annenin iki çocuğundan ilki. Gazi Üniversitesi İİBF İktisat ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi İİBF İşletme bölümlerini bitirdi. TRT radyolarında kültür-sanat, din-bilim-felsefe ve haber yorum programları hazırladı. Evli ve iki çocuk babası.

metaforlar belki günlük hayatta karşılaşılabilecek şeyler olmasa da okuyucunun ruhunda oldukça somut duygular yeşertir. Kafka'nın yaşamını inceledikçe esasen her kitabının kendinden bir parça barındırdığını fark ederiz.

Kafka, Prag için derin bir nefret duygusu besler ancak bu yoğun duygu onun Prag'a bağlanmasına engel olmaz. Prag-Kafka arasındaki bu garip bağ, şu soruyu aklımıza getirecektir: Kafka'ya bu eserleri yazdıran Prag mı yoksa Prag'ı bu şekilde görmemizi sağlayan Kafka mı? Bu soruların yanıtıyla bir şehrin bir sanatçıyı nasıl doğurduğunu bir nebze olsun anlayabiliriz.

Romanları, öyküleri ve mektupları ile nevi şahsına münhasır bir yazar olan Kafka üzerine konuşmak için sözcükler kifayetsiz kalabilir. Ortaya koyduğu edebî eserler, onun kendi içinde kurduğu dünyayı anlamlandırmak adına bizlere kılavuzluk eder. Bilhassa günlüğünün basılacağından bihaber olan Kafka tüm içtenliğiyle o satırları kaleme almıştır. Ömrü boyunca kalabalıktan uzak, kendi inşa ettiği dünyanın içinde solumlanır ve bu dünyaya pek kimseyi dâhil etmez. Biz bu çalışmayla Kafka'nın o bilinmez âleminin kapısını, yapıtları ve hayat hikâyesi üzerinden aralamak istiyoruz.

Berre Nur Özdemir

Şayet insanoğlu sadece anladığı konularda konuşsaydı dünya pek sessiz bir yer olurdu.

≈

Kendimden başka hiçbir eksiğim yok.

≈

Zenginlik, insanı elinde bulunan eşyaya bağımlı duruma getirir. Sahip olduklarını kaybetmemek için sürekli yeni kazançlar ve bağımlılıklara mecbur bırakır. Zenginlik, maddeye dönüşmüş bir güvensizlikten başka bir şey değildir.

≈

Sanat sanatçı için bir derttir, yeni bir derde tutulmak için bu dertten kurtarmaya bakar kendini.

Problemleri çoğunlukla beni yiyip bitirmelerine müsaade ederek çözüyorum.

≈

Mübalâgalı arzularını bir parça dizginlemek yerine, insanlar bunları yerine getirmek için sürekli çabılıyor.

≈

Hayvan, hışımla çekip alır kırbacı efendisinin elinden ve kendi kendisinin efendisi olmak için kendi kendisini kırbaçlar, bilmez ki bu, efendisinin kırbacına atılmış yeni düğümün yol açtığı bir hayalden başka bir şey değildir.

≈

Gelecek kuşakların bir kişi hakkında verecekleri hükmün, çağdaşlarının o kişiyle ilgili olarak verecekleri hükümden daha isabetli olmasının sebebi, o şahsın ölmüş olmasıdır.

≈

En fenası, senin olmayan şeylere ait olmandır.

Beni mutlu eden tek his, kimsenin nerede bulunduğumu bilmemesi. Ah ne olurdu, bunu edebî kılmaya dair bir yöntem biliyor olsaydım.

≈

Ne yapabilirim ki? Zamanı dişlerimin arasında tutuyorum ve yine de benden çekip alınıyor.

≈

Mahkeme, inancından hiçbir şekilde döndürülemez. Burada bir tuvale yan yana bütün hâkimlerin resmini çizsem ve siz de kendinizi bu tuvalin önünde müdafaa etseniz, gerçek bir mahkeme önündekine nispeten daha fazla şansınız olur.

≈

İnsanı iyileştiren yalnızca insandır yine, aynen insana keder verenin yalnızca insan olması gibi.

≈

Dünyada aşılması zor engeller var, ulaşılmak istenen şey büyüdükçe engeller de büyür.

“Söyle bakayım, beni seviyor musun, sevmiyor musun?” Sorduğu kimse şöyle yanıtladı: “Seni çok seviyorum.” Ama köylü sürdürdü konuşmasını: “Sen diyorsun ki seni seviyorum ama benim neyim eksik, bana ne gerekiyor, bildiğin yok hiç; oysa gerçekten sevseydin, bilirdin.” Bunun üzerine, öbürü bir cevap bulup veremedi. Soruyu soran köylü de yine susmuştu. Ama ben anlamıştım: İşte insanları sevmek bu, dedim, onların gereksinimlerini hissedecek, dertlerine ortak olacaksın.

≈

Bana üzüntü verecek gücü sana verdiğimden ötürü kendimden özür dilerim.

≈

Goethe'nin yapıtları o denli ileri ki Alman dili hâlâ ona yetişmeye çalışıyor.

≈

Yazarın mevcudiyeti için yazı masası şarttır. Cinnetten yakasını kurtarmak istiyorsa katiyen o masadan ayrı düşemez, dişiyle tırnağıyla ona tutunması icap eder.

Gezginci bir pazarlamacının, hemen bütün bir yıl boyunca işyerinden uzakta olması nedeniyle dedikodulara, rastlantılara ve temelsiz suçlamalara kurban gitmesi çok kolaydır; bunlara karşı kendini savunabilmesi de tümüyle olanaksızdır. Çünkü çoğu kez bunların hiçbirinden haberi olmaz ve ancak yolculuğunu tamamlayıp yorgun argın evine döndüğünde, bütün bunların kötü ve nedenlerine inilebilmesi artık olanaksız sonuçlarından doğrudan etkilenir.

≈

Hakiki ve daimi bir sevinci hiç yaşatmadım size fakat inanın bana, bunun tek sebebi bu sevinci kendime de sürekli olarak yaşatmadığımdır.

≈

Mutluluk; bastığın yerin, iki ayağının kapladığından daha büyük olamayacağını anlamaktır.

≈

Yaradılışın nasılsa, bir çocuğa da ancak öyle davranabilirsin.

Ormanda yolunu yitirmiş çocuklar gibi terk edilmişlik içerisindeyiz. Önümde durup bana baktığında, ne sen benim içimdeki acıları anlayabiliyorsun ne de ben seninkileri. Ve senin önünde kendimi yere atsam, ağlasam ve anlatsam bile, biri sana cehennemi sıcak ve korkunçtur diye anlattığında cehennem hakkında ne bilebilirsen, benim hakkımda da ancak o kadarını bilebilirsin...

≈

Tek bir omzun taşıdığı yükün altında bazen bin omuz titrer.

≈

Yaşamının daha başlangıcında iki ödev: Giderek çevreni daraltmak ve kendini bu çevre dışında bir yerde gizleyip gizlemediğini sürekli denetlemek.

≈

Pahalılığın iyi bir yanı da yok değil; terbiye ediyor, daha alçak gönüllü yapıyor kişiyi.

≈

Neden ötekileri suskunlar diye suçluyorsun da kendin de sessiz kalıyorsun?

Kitap, içimizdeki donmuş denizi kıran bir balta gibi olmalıdır.

≈

İnsanlarla içli dışlı olmak, insanın kendisini göz hapsine almasını getirir peşi sıra.

≈

Özgürlük! Tabii, bugün mümkün olduğu haliyle özgürlük, cılız bir bitkidir. Ama ne de olsa özgürlüktür, ne de olsa bir mülktür.

≈

Bilincin darlığı, sosyal hayatın bir gereğidir.

≈

İnsanlıkla aramızdaki bağ, kendimizle aramızdaki bağdan güçsüz değildir.

≈

Kafayla çalışması toplumdaki koparıp alıyor kişiyi. Elle çalışmak ise onu insanlara yaklaştırıyor.

≈

Geçmişimden gelen rüzgâr zamanla dindi, bugün ayaklarıma vuran hoş bir esintiden gayrisi değil artık.

Bu kitabın sayfalarında romanları, öyküleri ve mektupları ile edebiyat tarihinin en özgün, pesimist ve duygusal kalemlerinden Kafka'nın hayat hikâyesini, yapıtlarındaki en çarpıcı kesitleri bulacaksınız.

hayykitap

20 TL
KDV'DEN MUAFTIR

