

Ölmek Bir Şey Değil, Yaşamamak Korkunç!

Victor

HUGO'dan

Hayat Dersleri

Hazırlayan:

Özgün Ozan Karadağ

hayykitap



Hayykitap - 837
Edebiyat - 184
Özel Bir Seçki: Hayat Dersleri 10

Ölmek Bir Şey Değil, Yaşamamak Korkunç!
Victor Hugo'dan Hayat Dersleri
Hazırlayan: Özgün Ozan Karadağ

Biyografi Derleme
Damla Yılmaz

Hayykitap Edebiyat Yayın Yönetmeni
Caner Yaman

Proje Koordinatörü
Mecit Ömür Öztürk

Kapak ve Sayfa Tasarımı
Hızlı Tasarımcı Ali Gürsoy

ISBN: 978-625-7685-44-3

1. Baskı: İstanbul, Mayıs 2021

Baskı: Yıkılmazlar Basım Yay.
Prom. ve Kağıt San. Tic. Ltd. Şti.
15 Temmuz Mah. Gülbahar Cad. No: 62/B
Güneşli - İstanbul
Sertifika No: 45464
Tel: 0212 630 64 73

Hayykitap
Zeytinoğlu Cad. Şehit Erdoğan İban Sk.
No: 36 Akatlar, Beşiktaş 34335 İstanbul
Tel: 0212 352 00 50 Faks: 0212 352 00 51
info@hayykitap.com
www.hayykitap.com
facebook.com/hayykitap
instagram.com/hayykitap
twitter.com/hayykitap
Sertifika No: 12408

©Bu kitabın tüm hakları
Hayygrup Yayıncılık A.Ş.'ye aittir.
Yayınevimizden yazılı izin alınmadan kısmen veya tamamen
alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez,
çoğaltılamaz, yayımlanamaz.

Ölmek Bir Şey Değil, Yaşamamak Korkunç!

Victor
HUGO'dan
Hayat Dersleri

Hazırlayan:
Özgün Ozan Karadağ



Romantizmin Doruğu: Victor Hugo

Notre-Dame'ın Kamburu, Sefiller, Deniz İşçileri, Bir İdam Mahkûmunun Son Günü... Fransa'nın sınırlarını aşarak dünya genelindeki yüz binlerce kütüphanede kendine sarsılmaz bir yer edinmiş sayısız eserin müellifidir. Çocukluğunda içine düştüğü karanlığın onu yazmaya teşvik etmesini göz ardı etmeden bu başarısının sırrını küçük Victor Hugo'nun öz güveninde aramak gerekir belki de. O ki daha on beş yaşına gelmeden, şiirlerini koltuğunun altına alıp basması için bir yayınevi sahibiyle görüşmeye gidecek kadar potansiyelinin farkındadır. Şiirler üreterek çıktığı bu yolda Hugo, tiyatro oyunları ile romanlar da yazarak kendinden emin adımlarla ilerler, özel hayatında yaşadığı acılardan ve siyasi baskılardan etkilenmeden, hatta belki de bu tür zorluklar karşısında "soluk almak" için seksen üç yıllık (1802-1885) yaşamı boyunca daima kalemini kâğıdıyla buluşturur.

Özgün Ozan Karadağ

1981, Ankara doğumlu. Edebiyat öğretmeni bir babayla fen bilgisi öğretmeni bir annenin iki çocuğundan ilki. Gazi Üniversitesi İİBF İktisat ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi İİBF İşletme bölümlerini bitirdi. TRT radyolarında kültür-sanat, din-bilim-felsefe ve haber yorum programları hazırladı. Evli ve iki çocuk babası.

1841 yılında Fransız Akademisi üyeliğine seçilerek Kırk Ölümsüz arasına giren Hugo, bugün, "Fransız edebiyatı yazarları" dendiğinde akla ilk gelen isimlerdendir. Yaşamının önemli bir bö-

lümünü sürgünde geçiren Hugo, siyasi duruşu ve konumuyla da dönem tarihine damga vurur. Bununla birlikte, Fransa'da Romantik Akımı'nın öncülerinden biri ve Cromwell ile Hernani adlı eserleriyle romantik dramın kurucusu olarak öne çıkar. Din, toplum, doğa, aşk... Hayatın içinden seçtiği bu ve benzeri temaları işlediği eserlerinden en çarpıcı alıntıları ve yaşam öyküsünü okuyarak siz de dünyaya Hugo'nun penceresinden bakma deneyimi kazanmaya ne dersiniz?

Damla Yılmaz

Eğer güçlü kalacaksan küçük olmaya devam et. Bir hiç ol. Tıpkı kıvrılmış uyuyan bir yılan gibi, şekli hem sonsuzluk hem de sıfır sembolüne benzeyen.

≈

Ah! İyi yüreklilerin keseleri dolu olsaydı her şey yoluna girecekti! İsa'nın elinde Rothschild'ın servetinin olduğunu hayal ediyorum da... ne iyilikler yapardı!

≈

Düşünce zihnin, hayal hazzın ürünüdür. Düşüncenin yerine hayali koymak yemeğe zehir katmaya benzer.

Bu yüzyılda özen gösterilen dış görünüş cilalanıyor, iki dirhem bir çekirdek giyiniliyor, yıkanılıyor, sabunlanılıyor, tırnaklar kesiliyor, tıraş olunuyor, saçlar taranıyor, ayakkabılar cilalanıyor, pantolonlar fırçalanıyor, dışarıdan bakıldığında herkes kusursuz, bir çakıl taşı kadar parlak, ölçülü, ağırbaşlı ve büyükannem kadar erdemli! Oysa vicdanlarının derinliklerinde parmaklarına sümküren bir sığırtmacı bile ürkütecek lağımlar, çirkef kuyuları var. Bu döneme şu nitelemeyi bahsediyorum: kirli temizlik.

≈

Yaşlı kadınlar testilerini kafamıza fırlatıyorlarsa işimiz bitti demektir.

≈

Göğsü sütle, yüreği endişeyle kabarıyordu.

≈

Bazı kişiler sadece konuşma ihtiyaçlarını tatmin etmek için kötülük yaparlar. Konuşmaları, salonlardaki sohbetleri, bekleme odalarındaki gevezelikleri odunu çabuk tüketen sobalara benzer; onlara çok yakacak gerekir ve yakacak malzemeleri de çevrelerindeki insanlardır.

Maskenin başkası tarafından indirilmesi başarısızlıktır ama kişinin kendi maskesini indirmesi zaferdir.

≈

Kurt ulumasıyla, koyun kürküyle, orman uğultusuyla, kadın âşığıyla, filozof ise söyledikleriyle teselli bulur.

≈

Hırsızlardan, katillerden asla korkmayalım. Bunlar dışarıdan gelen küçük tehlikeler. Biz kendimizden korkalım. Ön yargılar, işte hırsızlar; günahlar, işte katiller. En büyük tehlikeler içimizde. Bedenimizi ya da kesemizi tehdit edenin ne önemi var? Sadece ruhumuzu tehdit edenden korkalım.

≈

İnsan dediğin aldanır.

≈

Kelimelerin sakıncası, fikirlerden daha somut halde olmalarıdır. Tüm fikirlerin belirsiz çizgileri varken kelimelerin yoktur. Ruh dağınık bir evredeyken kelimelerden kaçır. İfadenin sınırları vardır, düşüncenin yoktur.

Yalnızlık, insanları ya yetenekli ya da ahmak kılar.

≈

Bilgi başlangıçtır, düşünmek ilk zorunluluktur, gerçek tıpkı buğday gibi gıdadır. Bilginin ve bilgeliğin yokluğunda zihin söner. Beslenemeyen mideler gibi, beslenemeyen zihinlere de acıyalım. Açlıktan can çekişen bir bedenden daha da içler acısı bir şey varsa, o da aydınlık açlığından ölen bir ruhtur.

≈

Bazıları birinden nefret etmeden diğerlerini sevmemez.

≈

Bütün canlılar yemek için birbirini gözler. Çürüme gıdadır. Dünyanın temizliği, ürkütücü. Etobur olan insan da bir gömücüdür. Yaşamımız ölümle biçimlenir. Dehşetengiz yasa işte budur. Hepimiz birer mezarız.

≈

Büyük yüreklerin neredeyse tüm sırrı şu sözcüktedir: sebatkârlık.

Bir avı parçalamakta denizden daha vahşi bir hayvan bulunamazdı. Suyun pençeleri vardır. Rüzgâr ısırır; dalga parçalar. Deniz kazası hem bir söküp alma hem de bir ezip geçmedir. Okyanusun darbesi aslanın pençesine benzer.

≈

Bazı şeylerin unutulması, yeni şeylerin öğrenilmesi koşuluyla gereklidir. İnsan beyninde boşluğa yer yoktur. Bazı yıkımların gerçekleşmesi hayırlıdır ama yerine yenilerin inşa edilmesi koşuluyla.

≈

Felsefe, düşüncenin mikroskobudur. Her şey ondan kaçmak ister ama onun gözünden hiçbir şey kaçamaz. Felsefe kötülüğü doğru bakışlarıyla izler ve onun hiçliğe kaçmasına izin vermez.

≈

Hayatın en yüce mutluluğu kişinin sevildiğine, kendisi olduğu için hatta kendine rağmen sevildiğine inanmasıdır.

Tencerenin güç sahibi olduğu bir devrin simgesinin soba olması doğaldır. Bu dönem geçecek, hatta geçiyor bile; insanlar bir kazanın içindeki gücün ancak zihinlerden doğabileceğini, başka bir deyişle dünyayı çekip sürükleyen lokomotifler değil düşünceler olduğunu çoktan anlamaya başladılar. Düşüncelere lokomotif koşun, kabul ama süvarinin yerine atı koymaya kalkmayın.

≈

İnsan bazen taşların tuhaf gözleri olduğunu sanır. Bir heykelin baktığını, bir kulenin gözetlediğini, bir yapı cephesinin çevreyi seyrettiğini düşünür.

≈

Bir dumandan daha hoş ve daha ürkütücü bir şey olamaz. Uysal dumanlar olduğu gibi öldürücü dumanlar da vardır. Duman! Bir dumanın kalınlığı ya da renginin farklılığı birçok şey yansıtır: Barış ve savaş, kardeşlik ve kin, konukseverlikle mezar, hayatla ölüm arasındaki fark gibi. Ağaçların arasından yükselen bir duman yeryüzünün en sevimli şeyi aile ocağını da simgeleyebilir, en korkunç şey olan yangını da. Ve bazen insanın bütün mutluluğu da bütün üzüntüsü de rüzgârda dağılan bu uçucu nesneye bağlıdır.

Sır, bir ağ gibidir; deliklerinden biri yırtılınca bir süre sonra tamamı parçalanır.

≈

Elmaslar sadece toprağın karanlıklarında, gerçekler sadece düşüncenin derinliklerinde bulunur.

≈

Bazı anlar oluyor ki insan bir saç teliyle bir zinciri kırabileceğine inanıyor.

≈

İnsan tek merkezli bir daire değil, biri olay diğeri düşünceden oluşan çift odağa sahip bir elipstir.

≈

Etrafımıza yaydığımız neşe her ışık gibi sönüp gidecek yerde, bize daha büyük bir parıltıyla geri döndüğü için çok sevimlidir.

≈

Bir genç kızın ruhuna biçim verme söz konusu olduğunda tüm rahibeler bir araya gelseler, yine de bir anne etmezler.

≈

Ruhun çırpınmalarının yanında bir şehrin çalkantıları nedir ki? İnsan, toplumdan daha derindir.

Bu kitabın sayfalarında Fransız ve dünya edebiyatının köşe taşlarından şair, oyun yazarı ve romancı Victor Hugo'nun mücadelecı yaşam öyküsünü, sanatsal dehasını yansıtan eserlerindeki en çarpıcı kesitleri bulacaksınız.

hayykitap

22 TL
KDV'DEN MUAFTIR

ISBN: 978-625-7685-44-3



9 786257 685443