



BAŞARININ SIRRI

*Mehmet Yayla'nın
Hayat Öyküsü*

hayykitap

BAŞARININ SIRRI

*Mehmet Yayla'nın
Hayat Öyküsü*

..... / /

Hayykitap - 658
Portreler - 7

Başarının Sırrı
Sabri Teoman

Kapak Tasarımı: Ravza Kızıltuğ
Sayfa Tasarımı: Turgut Kasay

ISBN: 978-605-7674-67-8
1. Baskı: İstanbul, Mart 2020

Baskı: Yıkılmazlar Basım Yay.
Prom. ve Kağıt San. Tic. Ltd. Şti.
15 Temmuz Mah. Gülbahar Cad. No: 62/B
Güneşli - İstanbul
Sertifika No: 45464
Tel: 0212 630 64 73

Hayykitap
Zeytinoğlu Cad. Şehit Erdoğan İban Sk.
No: 36 Akatlar, Beşiktaş 34335 İstanbul
Tel: 0212 352 00 50 Faks: 0212 352 00 51
info@hayykitap.com
www.hayykitap.com
facebook.com/hayykitap
twitter.com/hayykitap
instagram.com/hayykitap
Sertifika No: 12408

© Bu kitabın tüm hakları
Hayygrup Yayıncılık A.Ş.'ye aittir.
Yayınevimizden yazılı izin alınmadan kısmen veya
tamamen alıntı yapılamaz, hiçbir şekilde kopya edilemez,
çoğaltılamaz ve yayımlanamaz.

BAŞARININ SIRRI

*Mehmet Yayla'nın
Hayat Öyküsü*

İÇİNDEKİLER

BAŞLARKEN	7
ANADOLU'DA ZAMAN VE İNSAN	9
DOĞUM BİR MUCİZEDİR.....	12
ÇOCUKLUK DÖNEMİ.....	14
KURAN KURSU MACERASI.....	17
UNUTULMAYAN ANILAR	20
ÜRETKEN OLMAK.....	22
ÇOBANLIK	24
BELİRLİ ŞEYLER	26
BABAMLA İLİŞKİLERİM	28
ANNEMLE İLİŞKİLERİM	29
KARDEŞİMLE İLİŞKİLERİM.....	31
BİRİNCİ İSTANBUL SEFERİ	33
KÖYE GERİ DÖNÜŞ.....	35
HIZARCILAR.....	37
İKİNCİ İSTANBUL SEFERİ	39
BU İNSANLAR YOLLARINI NASIL BULUYORLAR?	42
AH BİR MAKİNECİ OLSAM!	43
TEKSTİLE NİKÂH	47
KARİZMA İŞ, CEKET.....	49
HER TÜRK ASKER DOĞAR	52
ORTAKLARDAN AYRILIŞ	53
İKİ FARKLI İÇ SES	56
GENÇ PATRON ADAYININ ÇALIŞANLARIYLA İLİŞKİLERİ	57

KALİTEYE DOĞRU	59
DÖNÜM NOKTASI YA DA KRİTİK EŞİK	61
KASTAMONU'YA TAŞINMA.....	64
ÇEKLE MAL DİKİLİR Mİ?.....	67
GELİNER NOKTA	68
NEDEN DEĞİL NASIL?	69
MÜZİK	70
SİYASET.....	71
MÜŞTERİ VE ARKADAŞLIK İLİŞKİLERİ.....	71
AŞK	72
EVLİLİK.....	73
ÇOCUKLAR.....	74
İZ BIRAKANLAR	77
İLK YURT DIŞI GEZİSİ.....	78
KÜLTÜR SANAT	79
DOĞA.....	80
ZOR ZAMANLAR.....	80
MÜŞTERİYİ KASTAMONU'DA AĞIRLAMININ BEDELİ	82
İSTANBUL MU KASTAMONU MU?	83
KÖYLÜLERİM	84
BAŞARISIZLIK HİSSİ	85
KÖYDEKİ EVE GİTTİĞİMDE	85
RAKİPLER	86
AT MERAKIM.....	86
YEMEK YAPMA VE İKRAM ETME MERAKIM.....	89
GENÇLERE.....	91
BİTİRİRKEN... ..	92

BAŞLARKEN

Mücadele, insanoğlunun kaderidir. Bir hedefe doğru akıp gider hayat. Kazanımlar ve kayıplar icat edilmiştir. Kimi kazanır, kimi kaybeder... İnsan hem kazanır hem kaybeder.

Kazanınca veya kaybedince durur muyuz? Bu sorunun kesin bir cevabı yok. Kişiden kişiye değişir. Ancak savaşçı ruhlar kazansa da kaybetse de mücadeleye devam eder.

Geceleyin gökyüzüne baktığımızda yıldızları görürüz. Uzaklarda irili ufaklı ne kadar çok yıldız parlayıp durmaktadır. Kubbenin altındaki her bir insan için çok uzaklarda bir yıldız parlar. Kimi söner kimi yanar. Kim bilir halen hangisi yayar ışıklarını, hangisi sönüp gitmiştir? Gözle görülebilen ve görülemeyen milyarlarca yıldız...

İnsanoğlu da içinden yıldızlar çıkartır. Kimi çok uzaklarda, kimi hemen yakınımda. Görsek de görmeksek de, tanısak da tanımasak da onlar da bir yerlerde bir şekilde ışık yayıyorlar. Yıldız olmak kolay değildir.

Bu kitap bir mücadelenin kısa öyküsünü anlatıyor. Aynı zamanda unutulmaya yüz tutmuş bir kültürü, o kültüre özgü bazı kelimeleri de kayıt altına alıyor. Teknolojideki ve iletişim tekniklerindeki gelişmeler, ulaşım imkânlarının artması kültürler arası etkileşimi sıklaştırırken benzerliği artırıyor, birçok unsuru da hayatımızdan çıkartıyor.

Bu kitapta iş hayatına çok küçük yaşlarda sıfırdan başlayan

bir iş adamının mücadelesi anlatılıyor. Başarının sırrını arayanlara olduğu kadar, ülkemizin 1970'lere doğru uzanan toplumsal ve ekonomik hayatını merak edenlere de hitap ediyor. Bazı bölümler okurlara masal gibi gelecektir ama aslında her bir satır hayatın tam da içinden çekilip alınmıştır.

ANADOLU'DA ZAMAN VE İNSAN

Anadolu'da zaman farklıdır. Hele köylerinde büsbütün farklıdır zaman. Derme çatma ahşap evlerin arasından, birbirini tekrar eden mevsimlik işlerin içinden sessizce geçer zaman. Her ilkbaharda ağaçlara su yürür, insanlar bir yaş daha büyür ya da yaşlanır ama kimse farkına varmaz. Zamanın akıp geçtiği hissedilmez. Yapılacak işlere, yağmura, kara, güneşe odaklanılır. Öyle acele planlarla işi olmaz Anadolu insanının. Zaman, düz bir ovada akan suyun durgun görüntüsü gibidir.

Anadolu'nun insanı farklıdır. Mücadelecidir, zamana aldırmaz, neticeye odaklanır. Yazın yorgan kışın urgan alır.

Anadolu insanının kaderinde gurbet önemli bir yer tutar. Gurbete gitmenin esas nedeni geçim derdidir ve en büyük umut da İstanbul'dur.

1970'lerden bugüne belki çok zaman geçmemiştir ama Anadolu da, İstanbul da çok değişti. İnsan da değişti... 1970'li yıllardan bahsediyoruz. Hayatın renkleri daha belirgin, çizgileri daha bir kalın ve şartları daha bir zordu. Soğuk bir kış günü, bir metre yüksekliğe ulaşmış karda dala çıka yürüyerek vardığınız yer eviniz değildi. Odun için ormana, un öğütmek için değirmene, mahkeme için ilçeye, gaz ve tuz almak için kasabaya... O zamanlar fakirlik hakiki fakirlikti. Un yetse saman yetmez, tuz yetse gaz yetmezdi. Bugün, kışın hayvanlara çubuk yedirmenin ne olduğunu ya da gaz yağının ne işe yaradığını bilen çocuk ya da genç var mı?

Üşümekten kıpkırmızı olmuş burnumuz ve soğuktan çatlamış ellerimizle işe koyulurduk. Ağaçların dallarından tepemize düşen kar koynumuza girerdi ve çoğu zaman hissetmemiş gibi yapardık. “Hemsin zemheriden kemsin,” derdi babam. Yaza ulaşmak için gün sayardık. “Cemreler bir düşse,” derdi annem.

Bütün bu ağır ve yorucu, yıpratıcı mücadeleye rağmen karnı doymazdı insanların. Her aileden birilerine İstanbul’un yolu görünürdü.

Kiminle konuşsanız anlatacak mutlaka çok farklı ve pek önemli hatıraları vardır çünkü hayat kendi kurallarına göre herkese bir şekilde yıldızları saydırır. Anlatılanlar ne bir masal ne de romandır. Gerçek hayatlar her zaman şaşırtıcıdır. Fyodor Dostoyevski, “Gerçek’i tanımak da yalnız olmak da çok güçmüş,” demişti. Bir başka Rus yazar Tolstoy ise, “Gerçek her zaman enteresandır,” demişti.

Bu dünyada en ilginç hayat kimin hayatıdır acaba? En başarılı insan kimdir? Gelmiş geçmiş en akıllı kişi nerede ve hangi çağda yaşamıştır?

Hayattan sert bir yumruk yiyen nice insan bir daha ayağa kalkamamıştır. İnsanın yediği yumruğun ne kadar sert olduğunu her koşul kendi belirler. Başarı, yakılan bir ateşin korudur. Alevin yüksekliğine değil, ateşin kibritle mi yoksa sopaları birbirine sürterek mi yakıldığına dikkat etmek gerekir. Her hayat kendi içinde yaşanır ve her hayat kendi mükemmel sırlarını taşır.

Bazen kaderi insana şu tür sözler söyler: Başımı kaldırdım düştüğü yerden. Sağa sola bakıyorum. Yaram kabuk bağlamak üzere. Ben baygın haldeyken birileri dikiş atmış yarama, merhem sürmüş.

Bu birkaç cümlemin taşıdığı anlamı çözmek için biraz hayal gücünü kullanmak gerekir.

Hayatın eğlenceli yönlerinden biridir, insan doğduğu yeri ve zamanı seçemez. Doğmak için nasıl bir yer, nasıl bir zaman? Şartlar ne kadar olgun? Herhangi bir zamanda, herhangi bir yerde dünyaya gelivermişizdir. Bütün şartlar veri! Elde var, elde olan her ne ise... Hayatımızın çok önemli bir bölümünü bu yer ve zaman şekillendirir. Kader dediğimiz alın yazısının ilk cümleleri, diğer bir deyişle giriş bölümüdür o an ve o yer. Takip eden paragraflar bu giriş cümleleri ile ilgili olacaktır. O hayatı eleştiremezsiniz, kınayamazsınız. O hayatla övünmenin de geçerli bir tarafı yoktur. Yeteneğiniz ya da yeteneksizliğiniz sizin eserinizi değildir. Sağlıklı bir insan olarak doğup doğmamak bile elinizde değildir. Ya sıradan kalabalıklar içinde pek sıradan bir birey olarak hayatınıza devam edersiniz ya da o kalabalığın içinden sıyrılırsınız, bir şekilde öne çıkarsınız. Peki birey olarak ben bu hayatın neresindeyim? Ayaklarınızın üzerinde durduğunuz andan itibaren şekillenen hayat kendi eserinizdir. Kader başrolde... Giriş cümleleri veri... Size bahşedilen imkânlar çok cömert de olabilir pek sınırlı da... Haydi bakalım, yürü inandığın yolda!

Herkesin yolu kendi parmak izi gibi farklıdır. Kimi dünyayı yerinden oynatır, kimi ise kaşını bile kaldıramaz. Hayatın çeşitliliği, zenginliğidir bu. Gerçek başarı hikâyeleri, doğduğu andan itibaren verdiği değerli ve oyunun kurallarına uygun bir mücadele ile benzerleri arasından sıyrılıp fark yaratabilen, değer üretebilen, veren el olabilen insanların hikâyesidir. Bu hikâyelerin bilinmesi önemlidir. Hayata değer katan, geriden gelenlere ilham verebilen hayatları bildikçe umutlanır insan. Hayat hikâyeleri aynı zamanda geçmişî bugüne taşıyan, dünyanın renklerini, desenlerini canlı tutan belgesellerdir.

DOĞUM BİR MUCİZEDİR

İnsan doğduğu yeri ve zamanı seçemeyeceğine göre, kısmetine ne düşeceği aslında üç aşağı beş yukarı tesadüfler neticesinde belli olmaktadır. Külli irade hayatımızın çerçevesini büyük ölçüde belirler. Bazen sürprizler de olur. Beklenmedik olayların, beklenmedik neticelerin her biri hayat sahnesinde yerini alır. Doğumla birlikte film başlar. Yaz, yönet, oyna veya yazılanı oyna... Ama doğum bir mucizedir. Çok büyük bir mucize... Her doğum, hem doğuran anne için hem de doğan bebek için farklıdır, özeldir. Doğumun ne kadar süreceğini, ne tür duygusal şartlarda gerçekleşeceğini doğuran da doğan da bilemez.

Benim doğduğum yer Kastamonu'nun orman köylerinden biridir. Tarih olarak çok eski bir zamandan bahsetmiyor olsam

da koşullar bakımından bugünle kıyaslanamayacak bir dönemden bahsediyorum. Doğduğum yıldan elli sene öncesinde köyümüzde evler geceleri çıra ile aydınlatılırdı. 1971 yılının 13 Nisanında doğdum. Ailenin ilk çocuğuyum. Evlerin gaz lambasıyla aydınlatıldığı, gaz lambalarının üç, beş, yedi ve on dört numara olarak ayrıldığı yıllar... Bir bebeğin dünyaya gelişi ailede mutlaka duygusal anların yaşanmasına vesile olur ama o zamanlar her şeyde olduğu gibi sevinçlerin yaşanmasında da abartıya yer yoktu. Suların ve toprakların ısındığı, çiğdemlerin güneşle tanıştığı, yağmurların bol yağdığı bir aydır nisan. Kar, bir sonraki kış geri dönmek üzere yattığı yerden kalkmış, topraktan kaba duman tütmeye başlamıştır. Dereler güçlenmeye, tabiat renklenmeye, canlılar hareketlenmeye başlamıştır. Burç meraklıları için belirtmek gerekirse, bu tarih koç burcuna tekabül eder. Ateş kırmızısı ve narçiçeği... Keşke ayın 9'unda doğmuş olsaydım diyebilirim ama 13'ünün bir zararını görmedim. Hareketli, enerji dolu, egolu insanların burcudur koç.

Benim hayat hikâyem, kısa zamanda akıl almaz bir şekilde değişen teknolojinin, bilimin ve insan davranışının elli yıl öncesi ile kıyaslanması olacak biraz da. Masal tadında ama gerçek... Develerin tellal, pirelerin berber olduğuna inandığımız günlerden geliyoruz. Yükümüz eğlenceli.

Gerçekten de doğum bir mucize, yaşamak başka bir mucizedir. Yeryüzüne bahşedilen canlılığın milyarlarca yolcusu akın akın gelip geçiyor kaderin gösterdiği yoldan. Bizler bu yolculuğa birlikte çıkmış yoldaşlarız.

ÇOCUKLUK DÖNEMİ

Tanju Okan'ın şarkısı herkesin şarkısıdır. *Çocukluğum! Eksik bir şey var bilemiyorum.*

Çocukluğum Kutlugelik Köyü'nde geçti. Bin yıllık Türk yurdu olan Kastamonu'nun bir köyü. Yolu, suyu, elektriği, telefonu olmayan bir köy... Elli haneli köyde o zamanlar belki sadece bir ya da iki ailede radyonun olduğunu söylemeliyim. Bütün teknoloji bir iki radyodan ve bir iki vasıttan ibaretti. Bu kenarda kalmış istisna bir köy ya da tarih öncesinden o yıllara uzanan dünya miras listesine alınmış bir köy zannedilmesin. O yıllarda o civarda ve daha Türkiye'nin bilmem kaç vilayetinde bütün köyler hemen hemen aynı çağı yaşıyordu. Böyle bir ortamda doğup da iddialı bir kişi olarak hayata başlamak herhalde önemli bir farklılıktır.

Günümüz çocuklarının bilgi, algı ve düşünce düzeyine bakıldığında ileride okuyacağınız sayfalarda on üç on dört yaşındaki bir çocuk olarak kendi hakkımda anlatacağım bazı şeyler size aşırı bir saflık gibi gelebilir. Lütfen yaşanan ortamların insan gelişimine ve algısına etkisini aklınızda tutunuz ve kısa zamanda bütün insanlığın nasıl çarpıcı bir mesafe aldığına, her şeyin nasıl da aşırı bir hızla değiştiğine sizler de tanıklık ediniz. Bu baş döndürücü hızın insanlığı ve beni kırk yıl sonra nereye getireceği konusunda hiçbir fikrim yoktu ama iç dünyamda bir ticaret merakı, patron olma isteği hep vardı.

İlkokul yıllarım yoksulluk ve yokluk yıllarının belki de en



On üç yaşında ilk defa İstanbul'a geldiğinde kirden siyahlaşmış çarşafalarda, tarifsiz kokular içinde yatarak da olsa şehre tutunmaya çalıştı. Olmadı. Birkaç ay sonra tekrar geldi, bu kez Zeytinburnu'na, sırtında yorganı, elinde tahta valizi. Çocuk omuzlarına yüklendi hayatı ve yıllar içinde bir çırağın, ünlü ve önemli markalara kaliteli üretim yapan bir iş adamına dönüştü.

Bu kitapta hayata çocuk yaşlarda sıfırdan başlayan bir kişinin nasıl başarılı bir işadamı olduğu anlatılıyor.

Başarının sırrı belki de o kadar uzakta değildir.

Hayallerine sahip çıkan Mehmet Yayla'nın ilham verici öyküsü...

Bir kitapla **kırk yıllık** bir hayat tecrübesi kazanacaksınız.

hayykitap

18 TL

KDV'DEN MUAFTIR

